



Управление образования Исполнительного комитета г. Казани

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №1
Советского района г.Казани

<p>«Принято» Методическим советом МБОУДО ДХШ №1 Советского района г.Казани «1» сентября 2017г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор Мугинова Р.Н.  «1» сентября 2017г.</p> 
--	---

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«АРХИТЕКТУРНЫЙ РИСУНОК»
Возраст обучающихся: 15-17 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: Николаева Евгения Витальевна
Педагог дополнительного образования

Казань 2017

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе детской художественной школы учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Актуальность программы

Проанализировав поток учащихся, окончивших детскую художественную школу и в дальнейшем выбирающих архитектурный факультет и факультет дизайна различных учебных заведений страны возникла необходимость в дополнительной общеобразовательной программе по предмету «Архитектурный рисунок», которая бы отвечала требованиям к подготовке для поступления в профильные ВУЗы и колледжи.

Профессии «дизайнер», «архитектор» можно отнести и к техническим, и к творческим профессиям. Это профессии, формирующие мир вещей, а их истоки и корни уходят во времена зарождения цивилизации, культуры.

Социокультурная природа дизайна и архитектуры обусловила их широкое влияние на все сферы жизнедеятельности общества: на промышленное и сельскохозяйственное производство, быт, отдых и спорт, торговлю и сферу обслуживания, общественную жизнь и т. д. Вместе с тем дизайн и архитектура представляют собой синтез науки, техники и искусства. Современный уровень развития производства, техники, строительства немислимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только технологичность, прочность конструкций, но и эстетический вид изделий, предметов, построек, малых архитектурных форм. Все это дизайн и архитектура.

Дизайн – это особая сфера изобразительного искусства, которая проектирует, создает, совершенствует предметное окружение человека «от иголки до самолета», улучшает качество жизни, способствуя тем самым и получению нового образовательного результата у осваивающих эту предметную область: в виде формирования у обучающихся особого стиля мышления (дизайнерского, пространственно-объемного мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей.

Программа «Архитектурный рисунок» обладает несомненным потенциалом и для профессиональной ориентации обучающихся, поскольку коррелирует с программами профессиональной подготовки в сфере дизайна и архитектуры, способствуя осознанному выбору профессии, базирующемуся не только на желании, но и на достаточно глубоких знаниях и основах профессиональных умений в избранном виде деятельности.

Новизна программы

Отличительной особенностью программы является включение в нее элементов черчения, рисунка, композиции и художественного

конструирования, что не предусмотрено в предпрофессиональной программе «Рисунок» в детских художественных школах на основании ФГТ. А также расширение знаний в области искусства архитектуры, знакомство с работами архитекторов и дизайнеров прошлого и современности.

Данная программа позволяет развить у обучающихся объемно-пространственное восприятие, понимание способов и средств построения рисунка, навыки профессиональной графической грамоты. Большое внимание уделяется воспитанию чувства пропорций и соразмерности, развитию понимания конструктивно-пластической организации формы. Обучающиеся ознакомятся с принципами и приемами объемно-конструктивного рисования, с его важнейшими теоретическими основами. Немаловажную роль в понимании архитектурных форм занимает светотональный рисунок, который так же подробно изучается и анализируется в процессе освоения программы «Архитектурный рисунок».

Все это вместе взятое позволяет сформировать у обучающихся первоначальные навыки архитектурного рисунка как основы изобразительного языка архитектора и способствует приобретению навыков изобразительной деятельности для подготовки к творческому вступительному испытанию в профессиональные учебные заведения.

Цель программы

Формирование у обучающихся основ предпрофессиональных знаний и умений в области архитектурного рисунка, обеспечивающих подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональное учебное заведение по профилю архитектуры и дизайна.

Задачи программы:

Обучающие:

- Формировать у обучающихся систематические знания в области архитектурного рисунка;
- Расширять у обучающихся понятие «рисунка для архитектора» как средства выражения творческого замысла;
- Формировать первоначальные навыки отражения окружающего мира в архитектурном рисунке.

Развивающие:

- Развитие пространственного и конструкторского мышления;
- Развитие зрительной памяти, представления и воображения;
- Развитие образно-аналитического мышления;
- Развитие у обучающихся умения восприятия архитектурной среды.

Воспитывающие

- Воспитание у обучающихся художественно-эстетического отношения к окружающему миру,
- Формирование у обучающихся эстетических потребностей;
- Воспитание умения распоряжаться своим временем, терпения, усидчивости, трудолюбия, аккуратности;
- Формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Методологическая основа реализации программы

Образовательный процесс по программе «Архитектурный рисунок» основывается на соблюдении следующих общепедагогических принципов:

- **принцип доступности**, постепенности и последовательности в освоении архитектурно-художественных знаний, умений и навыков (от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры);
- **принцип коллективности** или группового обучения: реализует идею совместного творчества, формирования духа команды, взаимного обучения;
- **принцип всестороннего развития**: обучение архитектурному рисунку не должно замыкаться только на привитии навыков рисования и развития способности передачи натурального изображения при помощи различных графических инструментов. Важен подбор содержательной, высокохудожественной информации, духовно возвышающей и обогащающей каждого обучающегося;
- **принцип понимания**, подразумевающий направленность учебного процесса на формирование сознательного отношения к художественной деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в рисунке. Задача педагога - научить учащегося сознательно контролировать собственное качество работ, определять их достоинства и недостатки;
- **принцип индивидуальности**: заключается в необходимости учитывать интересы и потребности каждого обучающегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- **словесный** (объяснение, беседа, рассказ);
- **наглядный** (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- **практический** (самостоятельная работа учащихся);
- **эмоциональный** (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества, а также собственном педагогическом опыте.

Организационные условия реализации программы

Реализация программы «Архитектурный рисунок» осуществляется для поступивших в образовательное учреждение «Детская художественная школа» в класс РПО (Ранняя профессиональная ориентация) *в возрасте от пятнадцати до семнадцати лет* и составляет 1 год.

При реализации программы учебного предмета «Архитектурный рисунок» продолжительность учебных занятий составляет **36 недель**, 144 часа в год.

Режим занятий – 1 раз в неделю по 3 академических часа. Форма занятия – групповая. Прием в коллектив осуществляется по завершению освоения основной общеобразовательной предпрофессиональной программы в сфере изобразительного искусства «Живопись» и наличию заявления от обучающихся или родителей (законных представителей) ученика, желающего продолжить углубленное обучение.

Количество обучающихся в одной группе 15 человек.

Формы контроля

Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет), который проходит в конце каждого полугодия. Итоговая оценка по предмету, выставляемая в свидетельство, в конце обучения выводится средним арифметическим числом за год обучения.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Архитектурный рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 10 до 20 человек, проведение консультаций – в форме работы в малых группах (от 5-10 человек).

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, архитектуре, дизайну, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами и планшетными досками, стульями, подиумами и столами для постановок, софитами, компьютером, проектором.

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Архитектурный рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку в сочетании с принципами линейно-конструктивной архитектурной графики.

Содержание программы построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости, особенности архитектурных форм и объектов.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы.

Главным содержанием обучения является освоение длительного линейно-конструктивного и светотонального рисунка, основанное на продолжительном наблюдении и внимательном изучении геометрических и более сложных архитектурных форм. Параллельно с длительными натурными светотональными постановками выполняются также архитектурные фантазии, изучается пересечение поверхностей, с внедрением основ начертательной геометрии и черчения, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством анализа сложных форм и развить объемно-пространственное мышление.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные *домашние (самостоятельные) задания*.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование блока, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
Блок №1	Введение в архитектурный рисунок. Основы построения геометрического объема. Линейно- конструктивный рисунок.				
1	Беседа об архитектурном рисунке. Материалы, организация рабочего места. Ассоциативно-образная абстрактная композиция «Я тебя вижу» с использованием объема и плоскости. Архитектурный коллаж.	3	1	2	Самостоятельная работа, консультации
2	Архитектурный и технический шрифт. Алфавит. Упражнение.	6	1	5	Самостоятельная работа, консультации
3	Три проекции простейшего натюрморта из геометрических форм	3	1	2	Самостоятельная работа, консультации
4	Метод архитектора в построении композиций из объемных геометрических фигур.	9	1	8	Самостоятельная работа, консультации
5	Анализ формы сложного промышленного изделия.	9	1	8	Самостоятельная работа, консультации
Блок 2.	Объемная ассоциативно-образная композиция				
6	Перспектива с использованием третьей точки схода. Шрифтовая фантазия.	9	1	8	Самостоятельная работа, консультации
7	Пересечение поверхностей. Врезки. Образно-пространственная композиция из объемных геометрических фигур по представлению. Упражнение.	6	1	5	Самостоятельная работа, консультации
8	Пересечение поверхностей. Врезки. Образно-пространственная композиция из объемных геометрических фигур по представлению. Подробная пространственная композиция по заданному настроению (движение, ветер, башня,	6	1	5	Самостоятельная работа, консультации

	полет) с усложнением форм на основе предыдущего упражнения, с использованием знаний об ассоциативности форм и линий.				
9	Архитектурная фантазия. Создание архитектурной фантазии на основе ранее разработанной композиции с добавлением и использованием простейших архитектурных элементов и выражением светотеневых отношений.	15	1	14	Самостоятельная работа, консультации
10	Подготовка работ к творческому просмотру	3	0	3	Контроль успеваемости и обучающихся в виде творческого просмотра
Блок 3.	Изучение светотени.				
11	Понятие светотень. Основные светотональные отношения в архитектурном рисунке. Натюрморт из гипсовых геометрических форм и архитектурных элементов. Штрих по форме.	18	1	17	Самостоятельная работа, консультации
12	Натюрморт в технике пуантилизм «Зазеркалье»	18	1	17	Самостоятельная работа, консультации
13	Светотональный рисунок натюрморта с использованием различных техник штриха для передачи материальности. (стекло, железо, ткань, мех, дерево)	21	1	20	Самостоятельная работа, консультации
14	Стилизация натюрморта. Оп-арт. Стекло.	18	1	17	Самостоятельная работа, консультации
15	Подготовка работ к творческому просмотру	3	0	3	Просмотр творческих работ педагогическим
	Итого:	144	36	108	Контроль успеваемости и обучающихся в виде творческого просмотра

Содержание учебно-тематического плана

Блок 1. Введение в архитектурный рисунок. Основы построения геометрического объема. Линейно- конструктивный рисунок.

Общее понятие об архитектурном рисунке, его отличительных особенностей. Особенности построения перспективы при помощи метода архитектора, ознакомление с видами часто используемых шрифтов, постановка руки, Основы анализа форм и построения натуры в линейно-конструктивном рисунке.

Блок 2. Объемная ассоциативно-образная композиция. Основы пересечения поверхностей.

Основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей конструктивной логики архитектурных элементов. Анализ формы сложных предметов через характерные сечения. Логичность появления архитектурной детали, её целесообразность в конструкции и художественно-пластическое выражение. Ритмы архитектурной орнаментики и их пропорции и возможность их гармоничного использования в геометрических композициях.

Блок 3. Изучение светотени

Светотенью называется распределение света и тени на поверхностях предметов. Законами светотени — принципы этого распределения. Этот блок посвящён правильному распределению света и тени, и учащиеся смогут грамотно отображать существующую натуру и считывать с нее законы восприятия, что в дальнейшем поможет им гармонично создавать объекты, учитывая их светотеневые особенности. Так же происходит знакомство с различными техниками и видами штриха и фактур.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Архитектурный рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Формы и метода контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде склеек в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- склейка - просмотр

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 10 (отлично с плюсом), 9 (отлично), 8 (отлично с минусом)

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 7(хорошо с плюсом), 6 (хорошо), 5 (хорошо с минусом)

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 4 (удовлетворительно с плюсом), 3 (удовлетворительно)

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;

- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Архитектурный Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старшем классе отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении архитектурного рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться самостоятельной доработкой заданий.

Самостоятельные доработки должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

Список литературы и средств обучения

Список методической литературы

Анциферов Л.Г. Анциферова Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003

Список учебной литературы

Альберт Г., Вульф Р. Основы рисования. Мн.:ООО «Попурри», 2001.

Бельцова Т.В. Начальный курс конструктивно-аналитического рисунка, методическое пособие М.:ГФБОУ ВПО «Набережночелнинский институт социально-педагогических технологий и ресурсов»

Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

Жидкова Н.Ю. Композиция: Методические указания для абитуриентов. / К.: КНУБА, 2001

Краморов С.Н. Конструктивный рисунок: Учеб. пособие для студ. Вузов – Омск: Издательство «Академия», 2005

Крылов, Н. Н. Начертательная геометрия / Н. Н. Крылов. – Москва: Стройиздат, 1984.

Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010

Осмоловская О.В., Мусатов. А.А. Рисунок по представлению. Учебное пособие. М. «Архитектура – С» 2008.

Рамсей, Ч. Дж. Архитектурные графические стандарты / Ч. Дж. Рамсей, Г. Р. Слипер. – Москва: Архитектура – С, 2008.

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Обнинск. Титул 2001

Шаповал Н.Г. Прикладная теория архитектурной композиции: учеб. пособие. - М.: КНУБА. 2000.

Чернихов Я.Г. Архитектурные фантазии. - Л.: Международная книга, 1933.

Интернет источники:

Ссылка на one-line статью:

Мамугина В.П. Рисунок в системе архитектурного довузовского образования

<https://cyberleninka.ru/article/n/risunok-v-sisteme-dovuzovskogo-arhitekturnogo-obrazovaniya/viewer>

Ссылка на учебное пособие:

Архитектурный рисунок. Инновационные технологии обучения. Прокофьев Е.И.

https://www.kgasu.ru/upload/iblock/999/arch_paint.pdf

Ссылка на one-line статью:

Особенности архитектурного рисунка

https://hspline.com/archi_blog/osobennosti-arhitekturnogo-risunka.html

Ссылка на one-line статью:

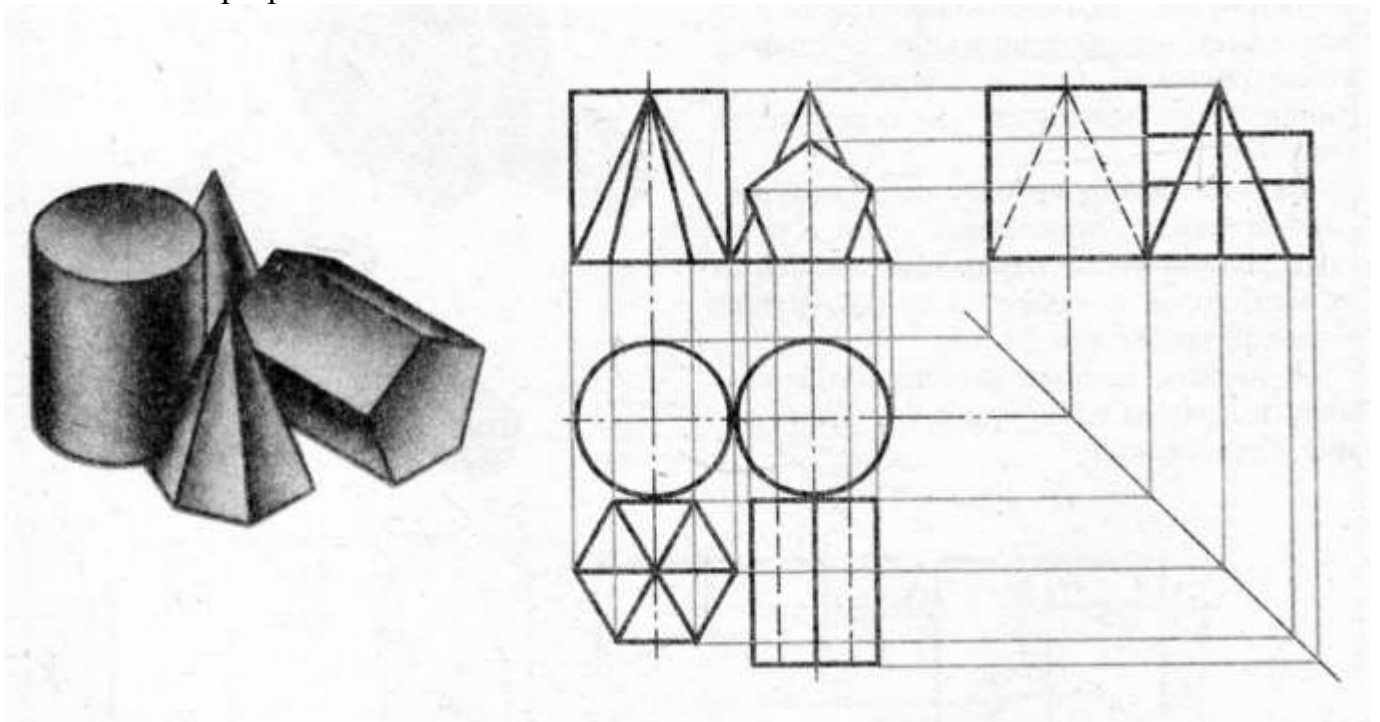
Архитектурная графика Алекса Хогрифа

https://hspline.com/archi_blog/arhitekturnaja-grafika-aleksahogrifa.html

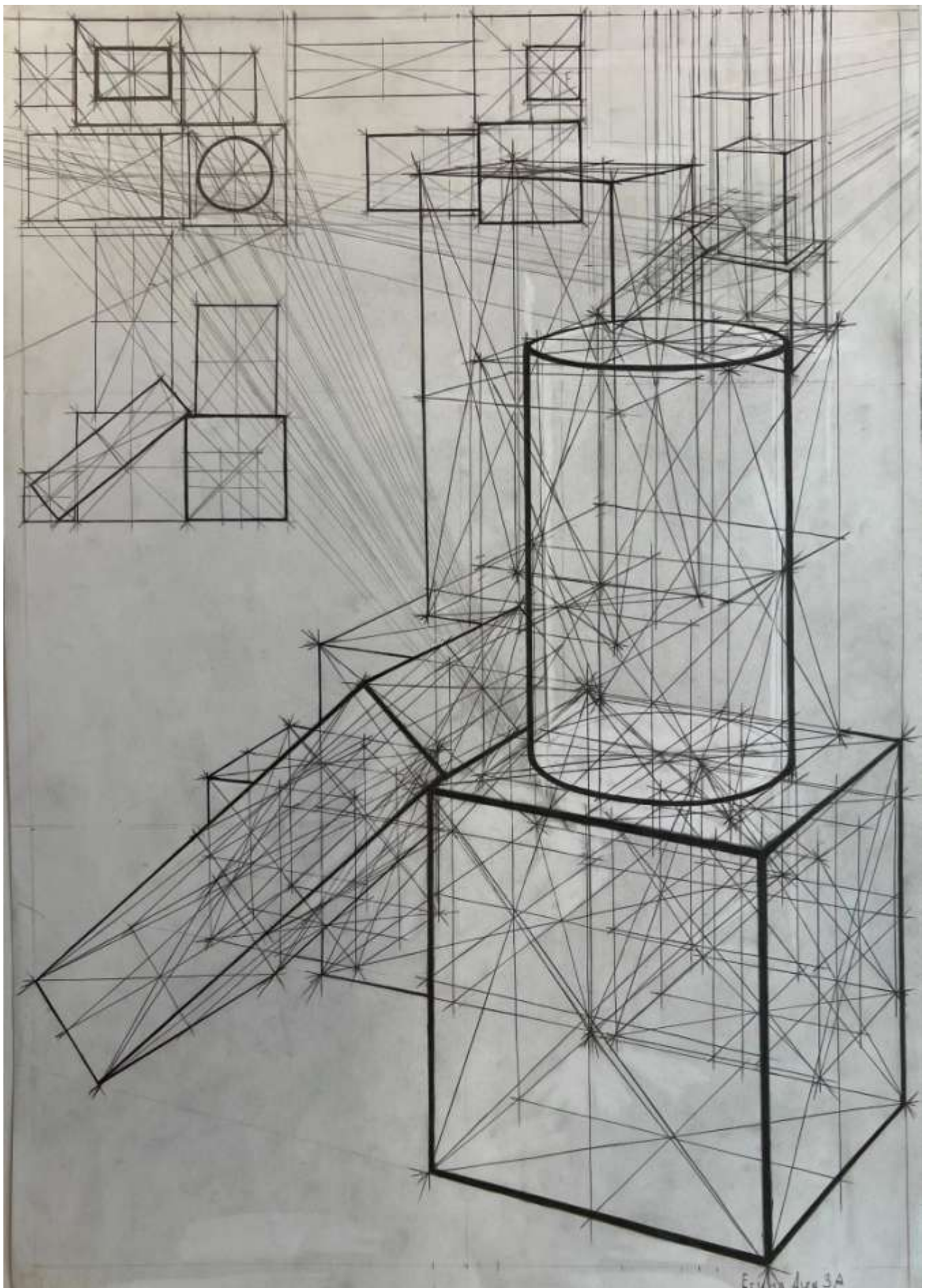
Примеры работ методического фонда



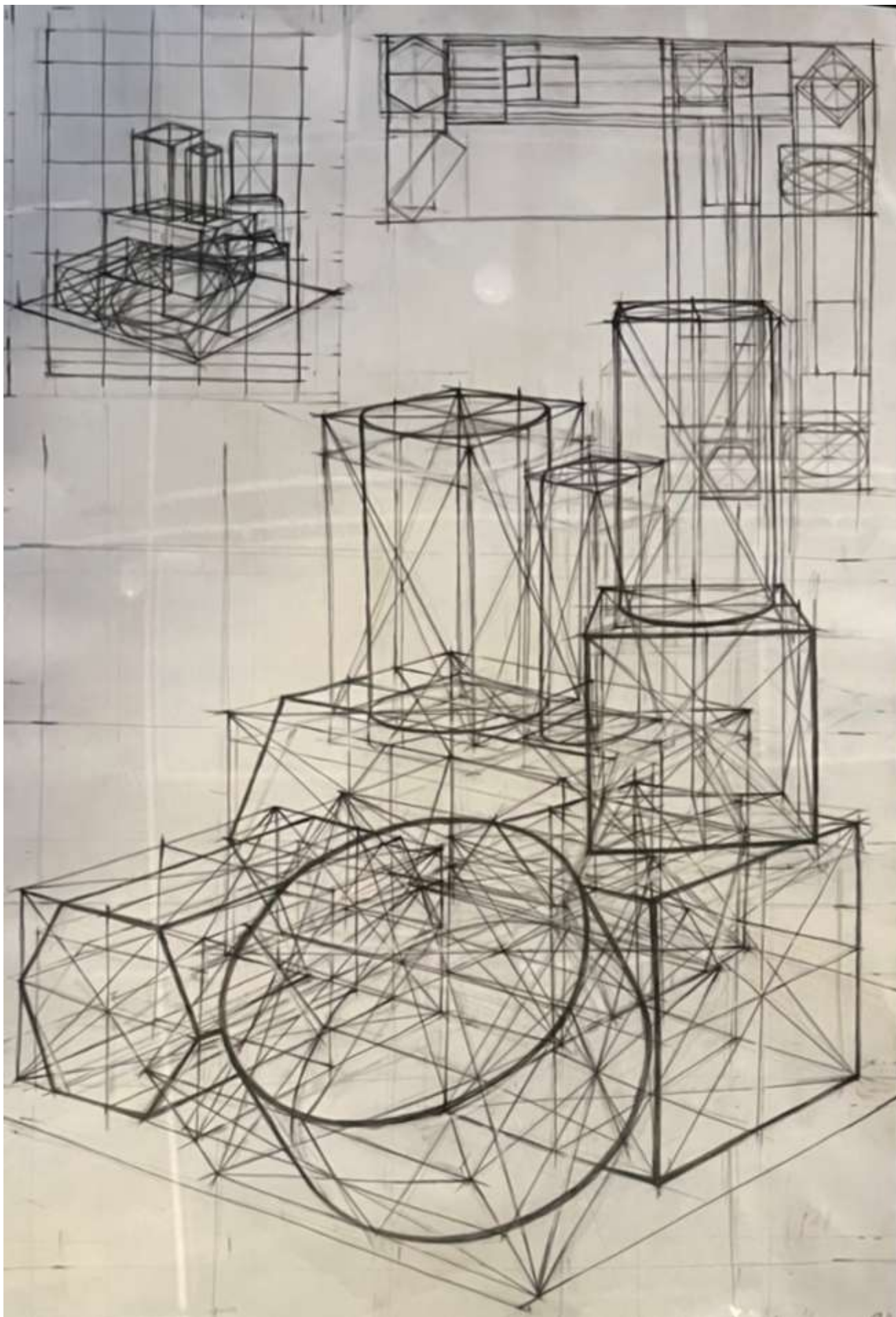
Мутыгуллина Диляра, 15 лет, РПО 1, Архитектурный и технический шрифты



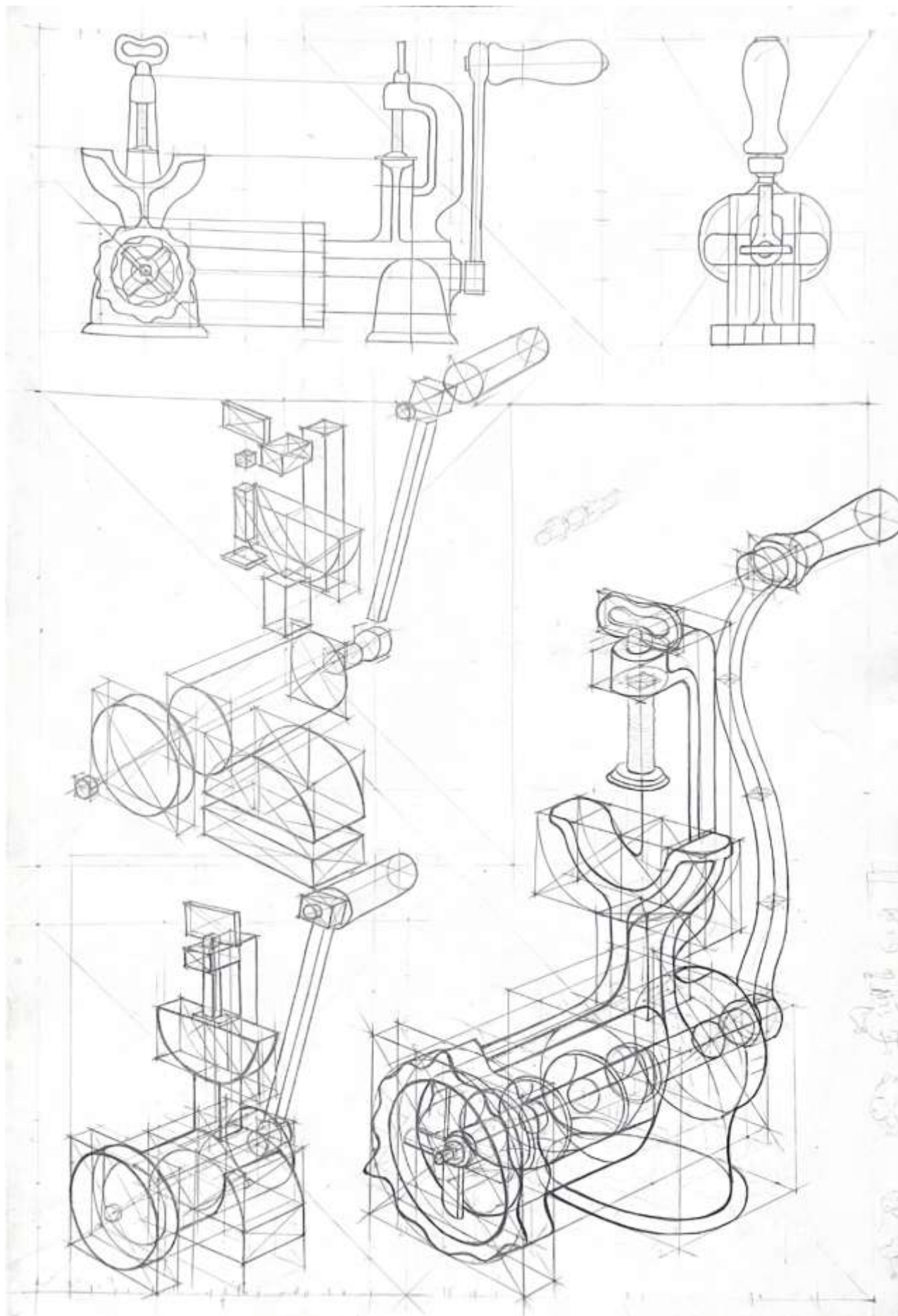
Мутыгуллина Диляра, 15 лет, РПО 1, 3 проекции



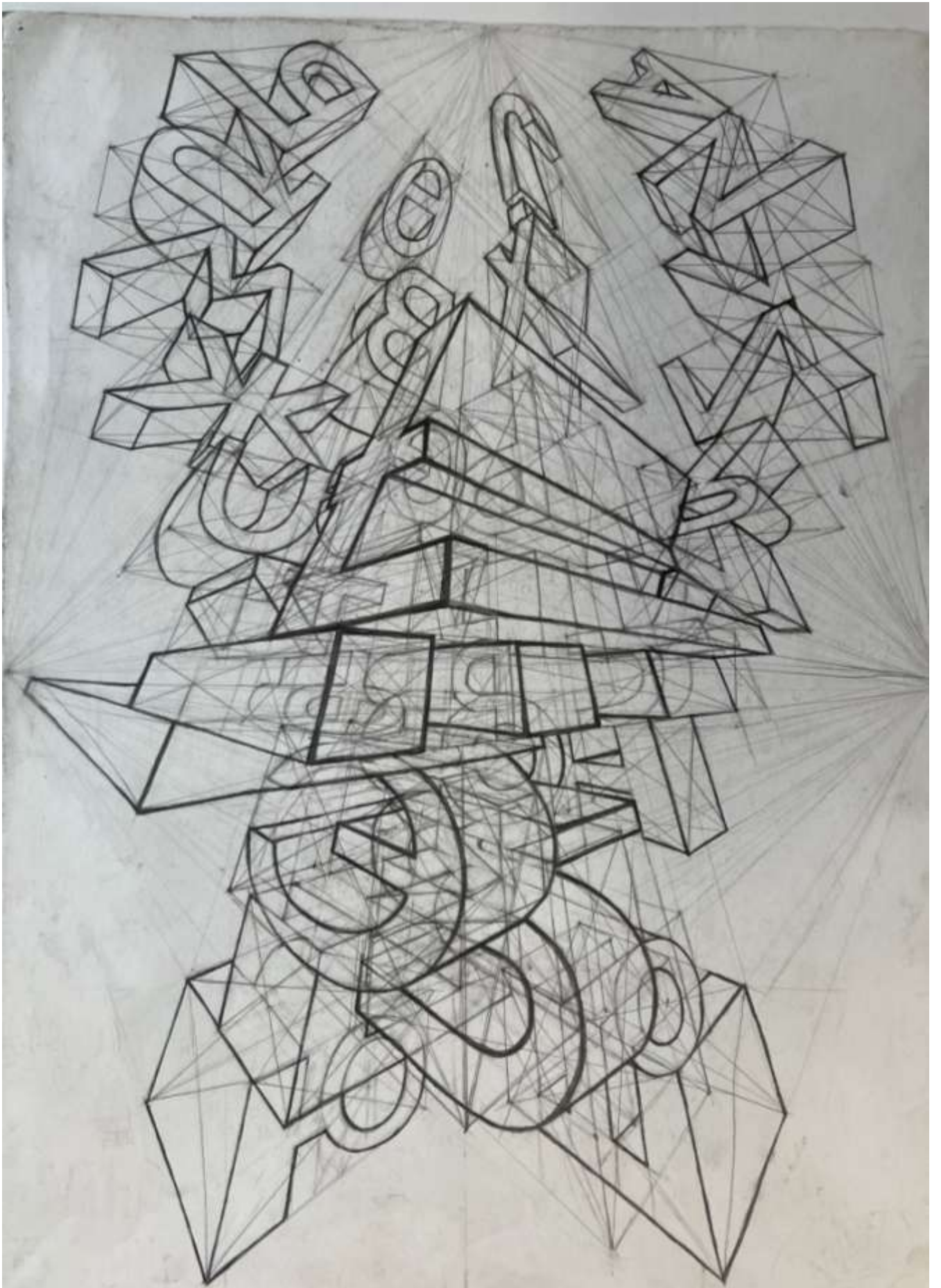
Егина Анна, 14 лет, РПО 1, Построение натюрморта «Метод архитектора»



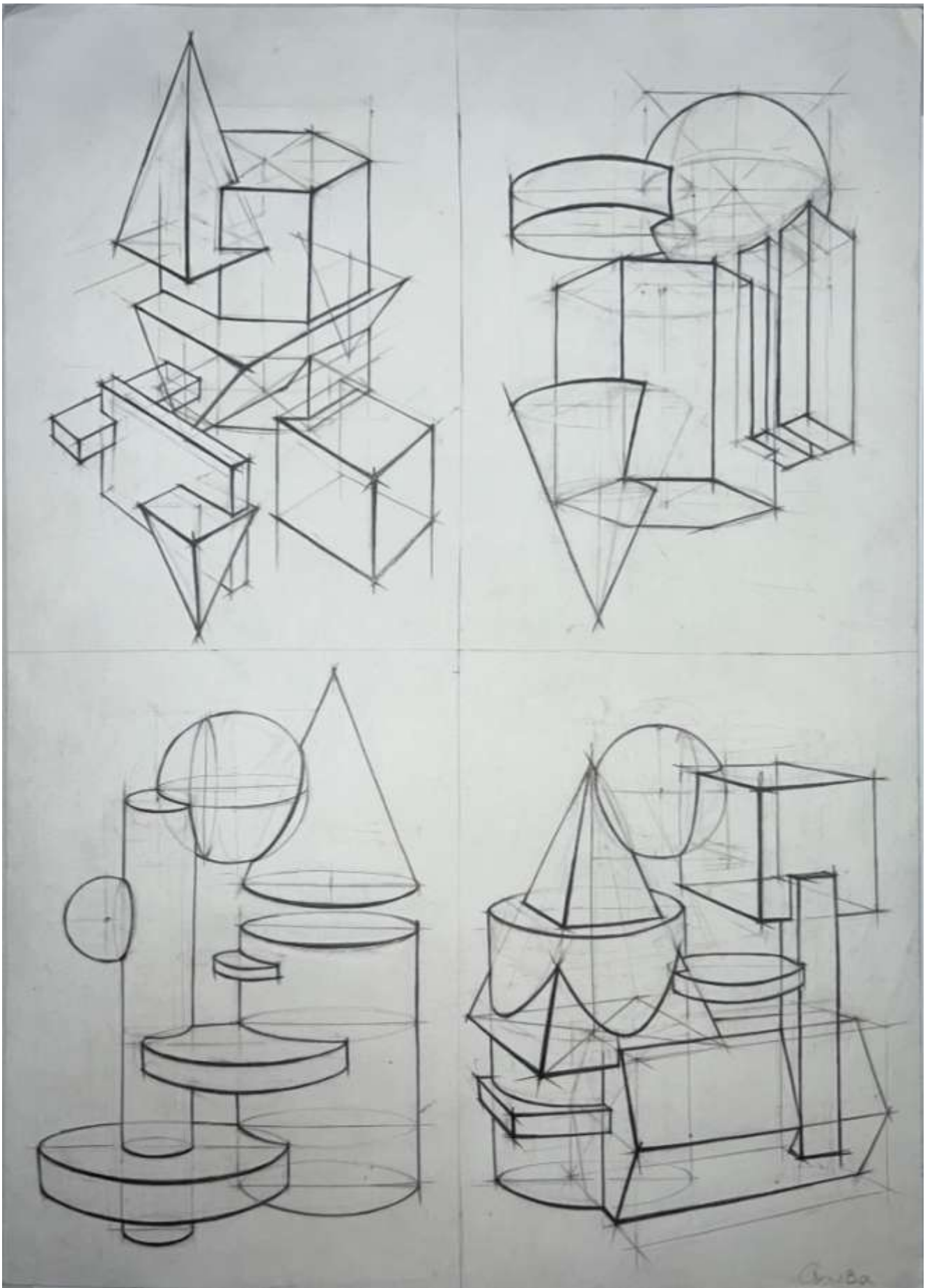
Давлетова Лилия, 15 лет, РПО 2, Построение натюрморта
«Метод архитектора»



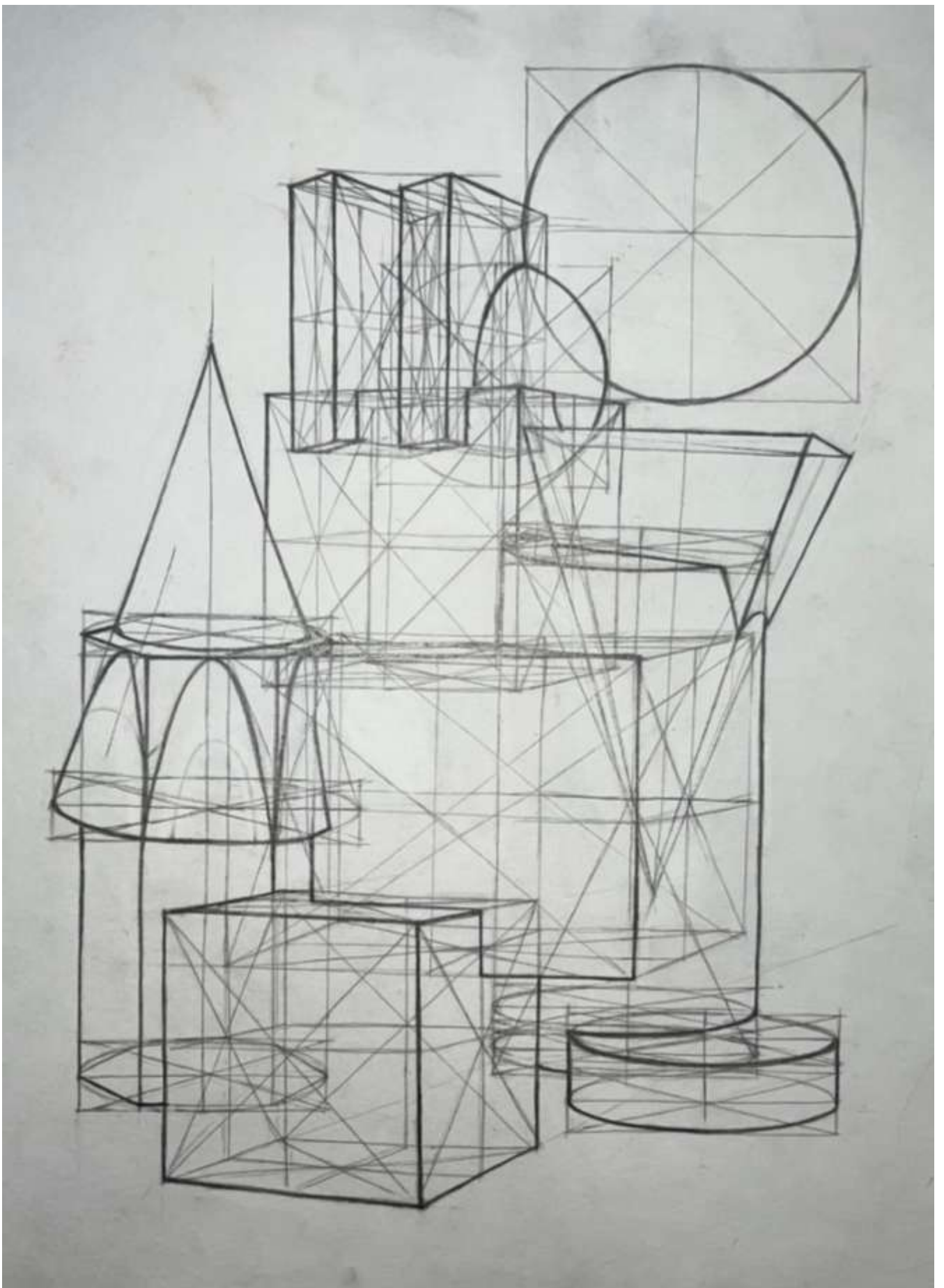
Сибгатуллин Саид, 15 лет, РПО, Анализ формы сложного промышленного изделия.



Агзамова Азалия, 16 лет, РПО, Перспектива с использованием третьей точки схода. Шрифтовая фантазия.



Сухова Мария, 15 лет, РПО, Пересечение поверхностей. Врезки. Образно-пространственная композиция из объемных геометрических фигур по представлению. Упражнение



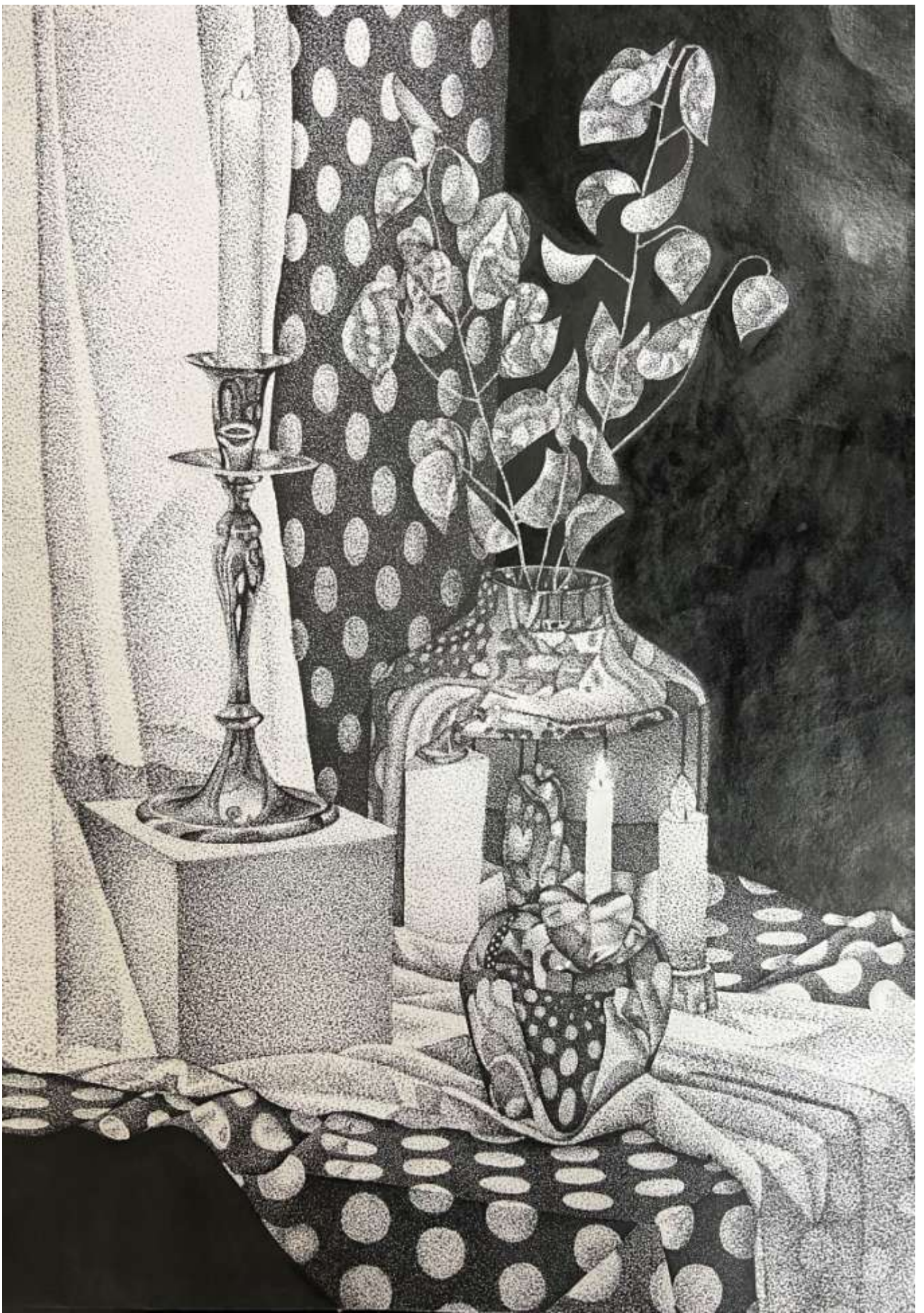
Мельникова Яна, 15 лет, РПО, Пересечение поверхностей. Врезки. Образно-пространственная композиция из объемных геометрических фигур по представлению. Подробная пространственная композиция по заданному настроению (движение, ветер, башня, полет) с усложнением форм на основе предыдущего упражнения, с использованием знаний об ассоциативности форм и линий.



Сухова Мария, 15 лет, РПО, Архитектурная фантазия. Создание архитектурной фантазии на основе ранее разработанной композиции с добавлением и использованием простейших архитектурных элементов и выражением светотеневых отношений.



Рыбакова Лада, 15 лет, РПО, Понятие светотень. Основные светотональные отношения в архитектурном рисунке. Натюрморт из гипсовых геометрических форм и архитектурных элементов. Штрих по форме.



Лукоянова Лиза, 15 лет, Натюрморт в технике пуантилизм «Зазеркалье»



Чепегина Олеся, 17 лет, РПО, Светотональный рисунок натюрморта с использованием различных техник штриха для передачи материальности. (стекло, железо, ткань, мех, дерево)